



البحث...

المزيد من ثقافة



صحيفة سياسية ثقافية مستقلة

السنة الثانية، العدد 288، الخميس، 4 نوفمبر 2010



رنسة قسيس تختار الطريق الشائك في الرسم والكتابة

الثلاثاء، 18 مايو 2010 22:45



رنسة قسيس

الرئيسية

أخبار

تقارير

قضايا

آراء وأفكار

علوم وتكنولوجيا

ثقافة

اقتصاد

مجتمع

صحفك بالدنيا

رياضة

ملف الأسبوع

مدارس

من أوراق الأيام



الصين في إفريقيا: منظور مختلف



سلام فاياد يتلقى صفعة أخرى على خده الوهمي!

هذا الزين - اختارت رنسة قسيس الطريق الوعر والشائك في الكتابة المستندة إلى البحث العلمي والنظريات الفلسفية باللغة العمق.

هي نموذج للمرأة العصرية المنفتحة على اللغات والثقافات العالمية، المرأة الرافضة لأي قانون يريد أن يسجنها داخله، تحاول دائماً اكتشاف الحياة التي هي في نظرها مترابطة مع الحرية بشكلها الواسع ليس بمفهومها الضيق الذي لا يتجاوز إلا سلوكيات معينة، لأن بحثها عن الحرية يبدأ أولاً بالبحث عن الإنسان في كل مكان ومن هنا تكتشف إلى حد ظمائها لمعرفة الثقافات الموجودة في بقاع الأرض.

رنسة قسيس رسامة تشكيلية وكاتبة مقيمة في باريس منذ سنوات وهي تحضر الآن لكتاب تعالج فيه جملة من الأفكار المتعلقة بالتطور الإنساني، كما تبحث في عمق الأساطير لاستكشاف منابعها الأولى. في هذا اللقاء الذي أجريته معها في باريس نجح في أفكارها ورؤيتها للقضايا الإنسانية والفكرية المعاصرة.

- أردت أن ابتعد المجتمع العربي عن الحقائق العلمية وتمسكهم بالخرافات والأفكار البالية هل هو سبب تصنيف العرب من الدول النامية او المتخلفة؟
- كتاب: الأ عندما تم
- على أبوها
- كيف نص
- بركات ال رحلة إلى
- فيروز: *
- متاريس
- عطش ال آلة
- من الطبيعي ان الحالة الفكرية لمجتمع ما تحدد نوعاً ما عملية التصنيف، فالفكر أساس الإبداع والاختراع على كافة الأصعدة والتي تنبع نحو الإنتاج الفكري، العلمي... و نتائج هذا الإنتاج يقودنا الى ازدهار اقتصادي. علينا في البدء تحرير العقل و تكثيف البحث في كافة المجالات للوصول إلى اقتصاد متين و ليس العكس، فلا يكفي امتلاك بعض الشعوب ثروات طبيعية كي نصنفها ضمن بلدان متقدمة، فما نفع الثروات ان لم تستخدم في سبيل تقدم المجتمع و الإفراد، اعتقد و من وجهة نظري ان الإبداع هو المحفز الرئيسي لكل مجالات التقدم وهو الأرضية المؤسسة للإنتاج.



ورقة التنازلات الأخيرة: لا
قدس، شرقية ولا حلة، عودة

* مصداقية الإعلام العربي تجاه المعلومة والمعرفة؟ هل هناك عقم فكري في تداول المعلومة وطرحها، وهل هناك إعلام يعمل على غسل عقول الجيل الجديد لتأطيره في إطار الجهل والانقياد الأعمى للأفكار التي يطرحها المتزمتون والمتغصبون خصوصاً عبر الفضائيات الجديدة؟



مملكة الرب: إعادة إعمار العراق طفلاً

- بالطبع أزمننا الأولى و بالتحديد، سيطرة العقول المتحجرة الرافضة للتغيير والانفتاح على كل المؤسسات الإعلامية العربية، فنراها لا تتأخر عن تشويه اية معلومة علمية لا تصب في خانة معتقداتها كي تمارس عملها المستمر في غسيل الأدمغة للحفاظ على كيانها فالهدف من إعطاء المعلومات الكاذبة او المحرفة يصب في خانة رجال الدين و خانة الحكومات الفرعية، علينا ان ندرك ان هذه الحكومات تتعامل مع المؤسسات الدينية بشكل متواصل للابقاء على كيان جماعي هش، فمن السهل السيطرة على الأفراد الجاهلين بالمعرفة والقابعين تحت ظلام الجهل والاستبداد، فالإنسان الحر يأبى ان تتحكم به اية قوة ظلامية .



وَبَقْرَةُ الْأَسْتِيْطَانِ الْمَقْدَسَةِ! بَيْنَ "يَهُودِيَّةِ الدُّولَةِ"

*مفهوم حرية الفكر والتعبير يختلف بين المجتمع الغربي والعربي فهناك خطوط حمراء يمنع تجاوزها حتى في الإعلام الغربي بما إنكم أعضاء في جمعية "الجمعية العربية للدفاع عن حرية التعبير ما هي حدود الحرية التي تدافعون عنها؟



المؤسسة الفلسطينية
تتراجع، لحساب من؟

- لا حدود للحرية، فالحرية هي أساس التقدم و العطاء الإبداعي، علينا ان نطالب بتحرير الفرد من سلطة الجماعة ومن كل العبارات التي تخنق الأفراد والمختبئه وراء كلمات براقة، وهذا لا يتم الا من خلال وعي اكبر للأفراد فلا يمكننا الوصول الى هذا الهدف الا من خلال نقد جميع المفاهيم والرؤى والمعتقدات، اي ان النقد في حد ذاته يدفع الإنسان إلى نقد "اناه" ليكتسب بعدها مفهوم الإصغاء إلى الآخر وقبوله، عندما نتعلم ان إدراكنا للأمور جزئي وان الصواب بمعنى الجزئي لا يأتي الا بعد الخطأ وان الأفكار والعلم بكل مدارسه المختلفة لا يمكنه ان يكون لاغياً بل مكملاً، عندها نستطيع تجاوز مسافات كبيرة في المعرفة و الوعي اي الوصول الى الحرية.



المخيمات وسكانها
مسؤولية الدولة اللبنانية

* هل مفهوم حقوق الإنسان وحرية الفكر والممارسة يكرس حرية ارتداء البرقع وتغطية كامل الوجه في باريس وليس في أفغانستان أو باكستان أو إيران أو إحدى الدول العربية، وهل يمكن اعتبار الحجاب والبرقع هو حرية شخصية ولا يجوز المساس بها؟



عبدالله غول من دون
رتوش

- لا يمكننا ان نتكلم عن حرية شخصية ان لم تكن الأطراف جميعها تومن بمفهوم الحرية، النقاب يرمز الى فكر قمعي، راديكالي يبحث عن إلغاء الآخر ولا يؤمن بحريته. فكيف يمكننا ان ندافع عن حريةتهم في ممارسة رغباتهم و نحن نعلم ان استخدامهم شعائرنا الحرة ما هي الا وسيلة تستهدف إلغاعنا وقتلنا، فهل يمكن ان تعطى الحرية الى شخص لا يؤمن بها؟ نعلم تماماً ان الفكر المختبئ وراء النقاب ما هو الا فكر مستبد ظلامي يريد كم الأفواه و يحلم بوجه واحد للبشرية، اعتقد ان من واجب كل انسان حر عاشق للحرية ان يواجه هذا الخطر الذي يريد جرنا الى ظلام الجهل.



کیف زاو جت تر کیا

* كتب احد الكتاب ان مصطلح الاغتصاب الفكري الذي استخدمته في مقابلة تلفزيونية في قناة 24 كان في غاية البلاهة والدقة في توصيف اوضاع المرأة المسلمة؟ ماذا

- شاعرة ا
- مشهورة
- فن المعا
- انفضض الـ
- الحافظون
- رحلات هـ
- في بغداد

تعني بهذا المصطلح؟

- الاختصار الفكري للمرأة يجعلها ناكرة لذاتها، فهي لا تمل ابداً من البحث لإرضاء الذكر جاهدة في ترسیخ المفهوم الذكوري لتناول بعض الإطراءات من مجتمع قائم على الذكورية، فنراها تدافع عن مفهوميها اشد دفاع، فلا تتباطأ في الهجوم على كل من يحاول انتشالها من مستنقعها الظلامي. فكيف نفسر اذا اصرارها على العبودية وتوجيه جلاديها ان لم تكن مسلولة فكريأ، اعتقد ان هذا الشلل لا يأتي الا بعد اختصار مزمن طويل و غسيل دماغي ممارس عليها بشكل يومي، هنا تصبح المرأة عبارة عن إنسان ممسوخ يشبه الآلة التي نزودها بمعلومات معينة لخدمتنا.

اردوغان بين العلمانية
والحداثة الاسلامية؟



ایران هل تجرؤ على القتال
خارج حدودها؟

*عرفنا انك تحضرین لكتاب فكري وبحثی هام عن تطور المعرفة الإنسانية هل لك أن تعطينا فكرة عنه؟

- اهتمامي بفهم التطور الطبيعي والكافي دفعني إلى التوغل في نظريات علمية عديدة، فأنا لا أؤمن الا بالمحاولات الإنسانية المرتكزة على العلم فقط، لهذا قررت ان اجمع بين نظريات عديدة لعلم النفس وأقاطع فيما بينها لإعطاء تفاصير وشروط لعلها تفتح أفقاً لمعرفة الطبيعة الإنسانية، كما ان اتجاه عدد لا يأس به من البشر نحو الأساطير الخرافية في تفسير أمور كثيرة دفعني للبحث عن الأساطير وعن ينابيعها الموجودة في رغباتنا البيولوجية لأسلط عليها الضوء في القسم الثاني من الكتاب.



مع المغرب لتصفية آخر
وجه الاستعمار



إعادة اللاجئين العراقيين
قسراً تعني حكماً بالموت

*انت رسامة ولك العديد من المعارض التشكيلية، فهل أبعدتك الكتابة والبحث عن الفن
واللوحة؟

- اعتقد بوجود مراحل حياتية للإنسان، واعتقد أيضاً بضرورة التغيير عندما يحين الوقت الملائم له، فكما أؤمن بالتحولات والتغيرات التي تصيب نظامنا الطبيعي والبشري، أؤمن أيضاً أن ثراء الأنماط الفردية مرتكز على قدرتنا في تغيير المفاهيم وتغيير الأدوات التي من خلالها نستطيع التعبير، يعطيوني القلم مجالاً أوسع لطرح الأفكار الساعية للتحرر من داخلي لتنطلق بحرية أوسع على الصفحات و لترافق مع الكلمات فتصاب بالانتعاش الحر الرافض لاي منهج مشروع.

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



ارقام وحقائق: عراق
النسبة المفزعية

مدونات عربية

